

_chordlab v2 — Tutoriel complet d'utilisation

Ce guide couvre l'intégralité de l'application, du premier accord jusqu'aux workflows dawless et DAW. Comptez 10 minutes pour tout lire, 2 minutes pour être opérationnel.

1. Vue d'ensemble de l'interface

L'écran est organisé comme une face avant de machine hardware :

LCD — nom de l'accord, notes, état des modes		
CHORD TYPE	ROOT	VOICING
TENSIONS	(clavier 1 oct.)	drop/slash
ALTÉRATIONS		BASS / KEY
PROGRESSION — slots, transport, perf, BPM		
MIDI OUT LIVE	EXPORT MIDI	SESSION

Le **LCD** est votre référence permanente : il affiche le nom de l'accord courant, ses notes réelles (avec octaves), et l'état des modes (voicing, drop, key, perf, MIDI, voice-leading).

2. Jouer un accord

Le principe fondamental, hérité de l'Orchid : **vous ne jouez jamais les notes de l'accord, vous le décrivez.**

Type — un seul actif à la fois (LED allumée). MAJ est sélectionné au démarrage.

Fondamentale — cliquez une touche du clavier, ou utilisez le clavier PC : A W S E D F T G Y H U J = C C# D D# E F F# G G# A A# B.

L'accord sonne immédiatement et s'affiche sur le LCD.

Les huit types :

Bouton	Accord	Intervalles
DIM	diminué	1 · $\flat$ 3 · $\flat$ 5
MIN	mineur	1 · $\flat$ 3 · 5
MAJ	majeur	1 · 3 · 5
AUG	augmenté	1 · 3 · $\sharp$ 5
SUS2	suspendu 2	1 · 2 · 5
SUS4	suspendu 4	1 · 4 · 5
5	power chord	1 · 5
m $\flat$ 6	mineur sixte bémol	1 · $\flat$ 3 · $\flat$ 6

3. Tensions et altérations

Les deux rangées inférieures s'**empilent** librement sur le type (plusieurs LEDs actives simultanément).

Tensions — elles *ajoutent* des notes :

Bouton	Ajoute	Exemple avec MAJ + C
6	sixte majeure	C6
m7	septième mineure	C7
M7	septième majeure	Cmaj7
9	neuvième	Cadd9 (ou C7(9) si une 7e est là)
$\flat$ 9 / $\sharp$ 9	neuvièmes altérées	C7($\flat$ 9), C7($\sharp$ 9) « Hendrix »
11 / $\sharp$ 11	onzièmes	C7(11), Cmaj7($\sharp$ 11)
13	treizième	C7(13)

Altérations — elles *modifient ou retirent* des notes :

Bouton	Effet
♭ 5	remplace la quinte juste par une quinte diminuée
♯ 5	remplace la quinte juste par une quinte augmentée
no3	retire la tierce (accords ouverts, parfaits pour l'ambient)

Combinaisons remarquables :

DIM + 6 → accord de **septième diminuée** (Cdim7)

DIM + m7 → **demi-diminué** (Cø7)

MIN + m7 + 9 → le m9 des nappes deep

m7 + M7 ensemble → le LCD affiche WTF? . Vous êtes prévenu.

4. Le voicing

C'est le cœur expressif de la machine. Trois outils indépendants qui se cumulent :

4.1 Le knob rotatif (± 8)

Chaque cran fait une **rotation** de l'accord : à +1, la note la plus grave remonte d'une octave ; à -1, la plus aiguë descend. Exemple sur Cmaj7 :

0 :	C4	E4	G4	B4
+1 :	E4	G4	B4	C5
+2 :	G4	B4	C5	E5
-1 :	B3	C4	E4	G4

Manipulation : glisser verticalement sur le knob, boutons -/0/+, flèches ←/→ du clavier, ou double-clic pour revenir à 0. Le même accord à +3 et à -2 raconte deux histoires complètement différentes — c'est l'outil n°1 pour trouver *la* couleur.

4.2 Drop voicings

Appliqués après la rotation, ils écartent les voix comme le ferait un pianiste ou un arrangeur :

Mode	Effet	Usage typique
close	rien (position serrée)	défaut
drop 2	2e voix depuis le haut → -1 octave	le voicing jazz standard
drop 3	3e voix depuis le haut → -1 octave	grands écarts, guitare
drop 2+4	deux voix descendues	très ouvert, cinématique
spread	une voix sur deux → +1 octave	nappes larges, ambient

4.3 Accords slash

Le sélecteur **basse /** choisit quelle note de l'accord la basse joue : fondamentale, tierce, quinte ou septième. Le LCD affiche alors C/E , C/G ... La détection est intelligente : sur un accord mineur elle prend la tierce mineure, sur un $\flat 5$ la quinte diminuée.

4.4 BASS

Le bouton **BASS** active le moteur basse (-1 ou -2 octaves). En MIDI live et à l'export, la basse sort sur son propre canal — c'est elle qui pilote ta TD-3 pendant que les accords vont au Pro-800.

5. Key Mode — accords diatoniques à un doigt

Activez **KEY**, choisissez une tonique et une gamme parmi les huit disponibles. À partir de là :

Chaque touche du clavier génère automatiquement l'**accord diatonique du degré correspondant** (en Do majeur : C→C, D→Dm, E→Em, F→F, G→G, A→Am, B→Bdim).

Les touches hors tonalité sont **grisées** et n'émettent rien (le LCD affiche hors tonalité).

Les tensions 6/7/9/11/13 restent actives et sont harmonisées **dans la gamme** (la 7e de G en Do majeur sera F naturel → G7, pas Gmaj7). Un astérisque dans le nom (G7*) signale un accord harmonisé diatoniquement.

Le mineur harmonique vaut le détour : le degré V y devient un vrai accord de dominante avec sensible — la cadence mineure classique à un doigt.

6. Construire une progression

6.1 Manuellement

Jouez un accord, puis **ADD** (ou barre espace). Il apparaît dans un slot avec son nom, ses notes et sa durée.

Sur chaque slot :

badge durée (4 J) — cliquer fait tourner 4 → 8 → 2 → 1 temps

↔ — déplacer le slot dans la séquence

✕ — supprimer

clic sur le slot — l'auditionner seul

6.2 Avec les presets

Le menu déroulant propose huit cadences classiques (I–V–vi–IV, ii–V–I, cycle des quintes...).

Charger les génère dans la tonalité et la gamme sélectionnées, avec vos tensions et votre voicing courants. C'est le moyen le plus rapide d'avoir une base à triturer.

6.3 Avec la suggestion harmonique

♦ **suggérer** ajoute un accord choisi par une table d'harmonie fonctionnelle (après un I : IV, V, vi... ; après un ii : V ; etc.), dans la tonalité courante. Enchaînez les clics pour laisser la machine dériver, reprenez la main quand ça devient intéressant.

6.4 Voice-leading

Deux outils pour des enchaînements fluides :

VL AUTO (transport) — chaque accord ajouté est automatiquement re-voicé pour minimiser le mouvement des voix par rapport au précédent.

⇔ **voice-leading** — optimise d'un coup toute la progression existante. À utiliser après un chargement de preset : la différence s'entend immédiatement.

7. Lecture et modes de performance

PLAY lance la progression au BPM affiché ; **LOOP** la fait boucler ; le slot en cours s'illumine.

Le sélecteur **perf** transforme la restitution de chaque accord :

Mode	Rendu
block	accord plaqué
strum ↑ / ↓	notes égrenées vers le haut / le bas (façon guitare)
harp	balayage rapide (glissando)
arp ↑ / ↓ / ↕ / rnd	arpège à la vitesse du sélecteur rate (1/8, 1/16, 1/32)

HUM humanise vélocités (± 10) et timing (± 15 ms) — utile pour que les strums et arps respirent.

Ces modes s'appliquent partout : à l'audition, en MIDI live, et **dans l'export .mid** (désactivable, voir §9).

8. MIDI live vers le hardware

Branchez votre interface USB-MIDI **avant** d'ouvrir la page (ou rechargez-la après).

Le navigateur demande l'autorisation d'accès MIDI — acceptez.

Panneau **MIDI out (live)** : sélectionnez le périphérique.

Vérifiez les canaux : **accords ch3** (Pro-800), **basse ch5** (TD-3/K-2) par défaut — adaptez à votre routage.

Jouez : chaque accord cliqué, chaque slot auditionné et la lecture complète partent en MIDI, avec les modes de performance rendus.

Le LCD affiche `MIDI ON` quand un périphérique est actif. En cas de note bloquée sur une machine, **STOP** envoie un All Notes Off sur les 16 canaux.

Contexte sécurisé requis : Web MIDI ne fonctionne qu'en `https://` ou sur `localhost`. C'est la raison principale d'héberger l'app (voir le tutoriel Coolify).

9. Export .mid

Panneau **Export MIDI** :

pistes : `accords + basse` (2 pistes, chacune sur son canal) ou `accords seuls`

perf rendue : `oui` écrit les strums/arps note par note dans le fichier ; `non` exporte des accords plaqués (préférable si vous voulez arpéger dans le DAW ou le Tracker)

Le fichier généré (`chordlab_Cm7-Fm7-Ab-Bb_112bpm.mid` , format 1, PPQ 480, tempo inclus) respecte la durée individuelle de chaque slot.

Destinations typiques :

DAW — glisser-déposer sur une piste instrument, c'est tout.

Polyend Tracker Mini — copier le `.mid` sur la carte SD et l'importer ; chaque piste MIDI devient une piste du pattern.

10. Sessions

↓ **sauver la session** génère un `.json` contenant tous les réglages (type, tensions, voicing, drop, slash, tonalité, perf, BPM...) et la progression complète. ↑ **charger une session** restaure tout.

L'application ne stocke rien dans le navigateur : le fichier `.json` est l'unique persistance. Versionnez vos sessions dans Gitea comme n'importe quel fichier de projet.

11. Raccourcis clavier

Touche	Action
A W S E D F T G Y H U J	fondamentales C → B
Espace	ADD (ajouter l'accord courant à la progression)
← / →	voicing -1 / +1
↑ ↓ ← → (knob focalisé)	voicing fin
double-clic sur le knob	voicing = 0

12. Deux workflows de référence

Workflow dawless (session hardware)

KEY ON, tonique et gamme du morceau.

Preset ou ♦ suggérer pour poser 4–8 accords ; ⇌ voice-leading.

MIDI live branché : accords ch3 → Pro-800 (nappe lente), basse ch5 → TD-3.

LOOP + perf block , BPM du morceau : la progression tourne pendant que vous sculptez les sons sur les machines et enregistrez sur le L-12.

Session sauvée en .json pour reprendre la structure plus tard.

Workflow DAW / Tracker (composition)

Construction libre (KEY OFF) : types + tensions + drop voicings pour chercher des couleurs.

VL AUTO activé, on empile au fil de l'inspiration.

Export .mid avec perf rendue : non (accords propres) → import dans le DAW ou le Tracker Mini.

L'arpégiation et le sound design se font dans la machine de destination.